

association

historique

les artistes

actu & projets

comment  
participer ?

### Artistes 2005-2006

Naturel ou surnaturel ?  
Les gens, leur corps  
Trames, traces & vestiges

### Artistes 2007-2008

Femlink  
Le Pôle Découverte +27  
"artistes 2007"

### Artistes 2009-2010

10 artistes vietnamiens  
et 30 "artistes 2009"

### Artistes 2011-2012

7 artistes hollandais  
et 30 "artistes 2011"

# Sans raison apparente

## 32 artistes-32 regards • 2013



association

historique

les artistes

actu & projets

comment  
participer ?

## Sans raison apparente : 32 regards d'artistes...



Marie-Sophie André



Edith Bruandet



Gwenaëlle de Gavoty



Anna Mikke



Joss Attal



Patricia Caroff



Jean-Christophe  
Humbert



Georges Ouanounou



Christian Barbier



Carlos Castillo



Patrice Lams



Cosabeth Parriaud



Pierre Bayle



Claire  
de Chavagnac-Brugnon



Patrick Laurin



Petra



Françoise Bertsch



Jacqueline  
Decoux-Béchaud



Pierre Leblanc



Tristan Rain



Cathy Bion



Marie Delnaud



Jacqueline Lipszyc



Benoît  
de Senneville



Yvon Bobinet



Pascale Duanyer



Philippe Litou



Caroline Tokar



Marie-Hélène  
Bourdais



Christophe Faso



Béatrice McCallum



Vicario





## Marie-Sophie André

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

**Sculptures à lire**  
**Du carton,**  
**pulpe de la mémoire,**  
**plastique, dérisoire et léger,**  
**restes d'écrits, de papiers jetés,**  
**trace de dessins ratés, encre des livres déchirés,**  
**chair**  
**« des figures impassibles, dont l'expression**  
**hiératique devient presque goguenarde,**  
**tant elle laisse à penser que nous ne savons pas**  
**qu'elles en savent bien plus que nous ne le pourrons**  
**jamais.**

**La sagesse immémoriale du carton, mariage**  
**improbable de l'éternel et du fugace.»**

*Rémi Balthos*



Généalogie - H 70 cm x L 75 x Prof. 70 - Carton





## Joss Attal

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

Mon langage artistique traite du rapport à l'identité, à l'espace, et aux limites. Il se construit autour de la ligne et l'expression de sa forme, frontière matérialisée entre le possible et l'imaginaire. Je joue des éléments qui composent notre espace et de leur représentation symbolique. J'exploite leur contenu comme métaphore d'une certaine réalité afin de le rendre curieux, énigmatique. J'aime introduire une tension. Mon travail en cours propose des paysages intégrant des structures ou formes architecturales. Je reformule l'espace établi et tente de l'ouvrir à un nouveau champ des possibles, où l'on n'est plus circonscrit à un territoire ou à une forme déterminée, mais ici ou ailleurs.

Je peins la plupart du temps sur la toile, incorporant dessin ou collages de matériaux divers, comme le carton peint appliqué en volume, ou fils plastiques cousus.



Le Baiser - H 162 cm x L 104 - Huile et collage sur toile



## Christian Barbier

Prénom, Nom

Adresse

Code postal + Ville

Tél

e-mail

site

“ Mon action sur le support, en laissant la trace de coulure de peinture comme des coulées d'âmes, en couturant le regard avec de la filasse et en l'érodant, le creusant, le momifiant, marque le passage de la vie, du temps.

J'aime capter l'invisible, dessiner mon intention ou la pensée me liant à être paru ou disparu, peindre la fragilité de notre passage. ”



Sans titre  
H 80 cm x L 40  
Technique mixte  
sur toile

Suite . . .





Pierre Bayle

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

**De la représentation à la perception... Le concret et l'imaginaire se rencontrent, s'unissent ; la couleur, le noir, le blanc et la matière sont les liens, les liants recherchés pour élaborer un dispositif narratif, un pont entre images, textures et rêves. Ce lieu d'hésitation, instable, repose entièrement sur la bonne volonté du spectateur, son œil psychologique.**

**Nous sommes profondément convaincus que la photographie n'est pas ce que l'on aperçoit mais reflète un état d'esprit, réfléchit un univers interprété. La nature des médiums (dessin, peinture, procédés numériques) ainsi que leurs rapports singuliers avec la mémoire, le simulacre, l'imaginaire... se rejoignent dans leur capacité à définir des espaces, les mettre en rapport, rendre visibles ces énergies et permettent d'influer le climat recherché.**

**Dans cette intention, il ne s'agit pas de reproduire ou d'inventer des formes mais de capter des forces : lévitations, gravitations, dissipations, mouvements... Comme si l'image prenait une indépendance et passait au service d'autres marques, d'autres "traces".**

**Ce trouble contourne l'usage initial du procédé photographique pour en libérer ces ambiances : un présage ? Une prédiction ?**



Hommage à MR - H 50 cm x L 35 - Photographie numérique





## Françoise Bertsch

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

Une logique secrète sous-tend l'évolution picturale de Françoise Bertsch. Très tôt, les éléments figuratifs furent dépassés, et l'artiste s'aventura dans cet univers intérieur de traces, de symboles et d'intuitions par lequel chacun de nous est unique, mais aussi se rattache à l'immense flux de l'existence.

Le seul viatique de ce voyage est l'irrépressible volonté de trouver autre chose, de découvrir, dans la lutte amoureuse avec la matière colorée, une vérité, une évidence, un équilibre magique qui ne peut surgir que de cette lutte même, qui ne sauraient être dits autrement que par cette construction inouïe qui peu à peu émerge. Ballet sensible et sensuel de signes, d'éclats et d'ombres, d'épaisseurs inquiétantes et de légèretés surprenantes ; jeu des traces, des griffures, des graffitis, des résurgences ; suggestions de structures évoquant la demeure, le rocher, le champ, l'arbre, la mer.

Ces éléments fondamentaux de l'univers familier de l'artiste nous montrent qu'au-delà des évolutions, des recherches et des combats, cette peinture dans tous ses états est passage et rapport continuels entre le monde du dehors et le monde du dedans, jeu de reflets, d'échos et de résonances.

P.B.



Esprit de la forêt - H 130 cm x L 97 - Acrylique sur toile





## Cathy Bion

Prénom, Nom

Adresse

Code postal + Ville

Tél

e-mail

site

### Couleurs d'alizés

Les ports du monde sont mon thème de prédilection, je les sillonne du Maroc à la Bretagne, du Portugal jusqu'à l'Australie, loin des chemins balisés.

Dans les docks inondés de lumière, je traque couleurs et matières avec un œil de peintre, les traces du travail de l'homme en interférence avec celui du temps.

Inspirée par ces zones d'échanges et de mouvements ouvertes sur l'espace, je me fonds, je m'immerge dans une nuance, une éraflure ou une écaille de rouille, pour tenter d'en saisir l'essence et accéder à l'alchimie secrète des éléments.

Mes photographies sans retouches recréent des paysages imaginaires, des petits fragments de vie colorés que je souhaite partager, telle une invitation à larguer les amarres vers un libre voyage.



Brest 09 - H 60 cm x L 80 - Photographie numérique contrecollée sur dibond





## Yvon Bobinet

Prénom, Nom

Adresse

Code postal + Ville

Tél

e-mail

site

**15 novembre, South Bloomfield Township, Ohio est un voyage imaginaire. Cette image est issue d'une série de 31, intitulée "PAYSAGES/ PAYS SAGES", et qui sont toutes des images fabriquées, des mises en scène jouant sur la frontière entre réalité "vraie" et réalité "fantasmée". Il y est question de rêves, de souvenirs d'enfance, de nostalgie. Qui n'a pas imaginé dans son enfance des voyages et des aventures extraordinaires à partir de la simple contemplation de fragments de Nature ? Mais devenu adulte, le regard change. Cette Nature n'est pas aussi sereine qu'on le voudrait. Notre impact sur elle est capital. Alors un objet est là pour le signaler discrètement. Il donne l'échelle du lieu « réel » et en même temps il signale par sa démesure notre impact sur l'environnement. LA VISION STEREOSCOPIQUE (en relief) propose un regard tout à fait particulier qui établit un rapport à l'image à la fois tactile, presque physique et en même temps mental, fragile et éphémère. Ce lien à l'image, presque intime, est aussi celui du rêve.**



15 novembre, South Bloomfield Township, Ohio - H 60 cm x L 90 - Anaglyphe, impression numérique, collage sur dibond



Marie-Hélène Bourdais

Prénom, Nom  
Adresse  
Code postal + Ville  
Tél  
e-mail  
site

La véritable nouveauté est celle qui, avec les fils de la tradition, tisse une étoffe que la tradition elle-même n'aurait pu tisser.

*Fernando Pessoa*



La Dentellière - H 60 cm x L 45 - Pointe sèche





Edith Bruandet

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

Le végétal est au centre de mon travail. Je prélève dans la nature des branches, des brindilles, des graminées qui constituent la matière de mes sculptures.

Les végétaux conservent des traces de vie, d'élan, de blessures. Vent, soleil, pluie, gel, sécheresse. Douceur et violence.

J'en épure les formes pour retrouver le mouvement premier, les enroule dans des fils de soie, réinvente les couleurs, les lumières, les transparences qu'ils ont perdues.

Exprimer ainsi la vie intérieure de tout être, et le mouvement perpétuel du monde, où vie et mort se rejoignent.



Saul 2 - H 60 cm x L 44



## Patricia Caroff

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

“ Zinc, gaze, acrylique, pigments, encres ; matière travaillée, griffée, grattée, superposée, voilée ; confrontation du support et de la matière.

Entre force et fragilité, je laisse s'installer de grands silences ; mise en suspens d'un voyage intérieur. ”



Sans titre - H 90 cm x L 170 - Technique mixte





## Carlos Castillo

Prénom, Nom  
Adresse  
Code postal + Ville  
Tél  
e-mail  
site

L'obsession de l'ailleurs  
c'est l'impossibilité  
de l'instant ; et cette  
impossibilité est  
la nostalgie même.

*Emil Michel Cioran*



No te vuelvas II, 2012 - H 44 cm x L 69 - Mixte sur papier chiffon 600gm<sup>2</sup>





## Claire de Chavagnac-Brugnon

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

Les souvenirs de nos voyages émergent à la vue des croquis et notes prises jour après jour par l'artiste. Bien qu'aucune image ne nous renvoie directement à quelque chose de connu, elles ouvrent nos sens aux émotions et sensations qui permettent d'en comprendre et apprécier le sens profond : l'activité des quartiers hûtongs, les lourdes portes closes d'un temple, la pluie battante sur la vitre d'un train en mouvement - moment éphémère, réalité d'un l'instant qui nous enveloppe.

... Le spectateur est invité à partager la mémoire émotive de ce voyage, aidé par l'écriture vivante de l'artiste qui n'est pas sans évoquer l'Orient dans sa philosophie.

*Texte de Christopher Brown, écrit à l'occasion de l'exposition de l'ensemble de la série en novembre 2012, traduit de l'anglais.*



Heaven Temple - H 146 x L 89 - Base acrylique





## Jacqueline Decoux-Béchaud

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

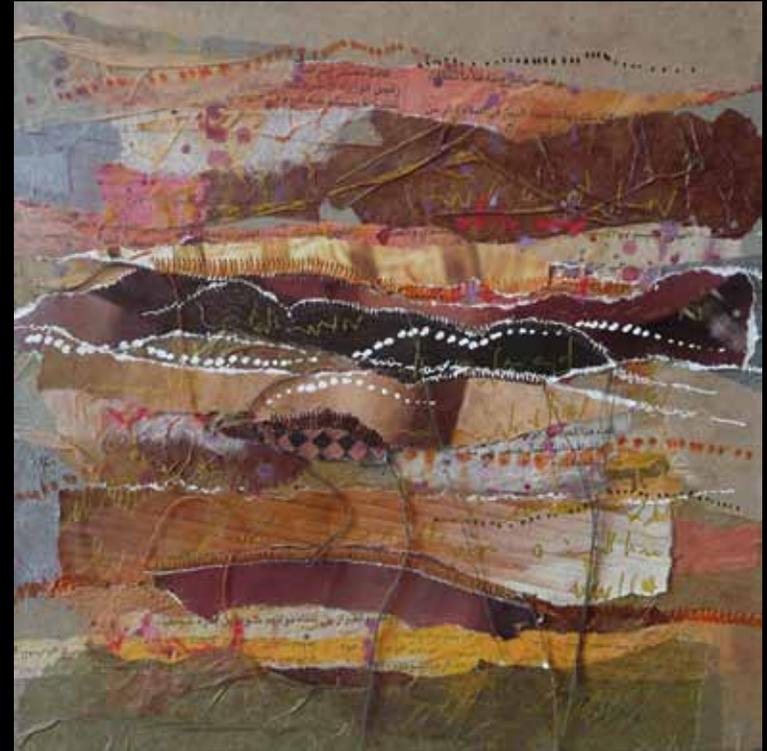
### Travaux de dame, Travaux de femme

C'est sur ma vie de femme, mes activités quotidiennes et familiales que je me penche actuellement à travers un travail de couture.

Le papier remplace la peinture et la piqûre à la machine se substitue au crayon et au pinceau.

La couture rapproche les pièces isolées, les assemble, les répare, les raccommode, rajuste et restaure comme une femme et une mère qui crée ou recrée du lien.

Ainsi, par l'emploi de matériaux modestes, par la répétition des gestes, je retrouve, dans ce rappel du quotidien, un petit coin de mon histoire.



Travaux de dame - 20 cm x 20 - Technique mixte



## Marie Delnaud

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

**Créer des liens en travaillant le corps dans sa relation entre intérieur et extérieur...**

**Les nombreuses et complexes routes d'une carte sont parcourues de signes difficilement déchiffrables qui se confondent aux réseaux internes de l'organisme et déclenchent tout un imaginaire du corps.**

**Penser le corps et le rapport entre les corps comme une construction complexe dont l'organisation nous échappe. Retirer la matière, conserver les liaisons, ces espaces entre les corps pour ne laisser qu'une armature instable et précaire.**

**Les frontières deviennent poreuses et se confondent, mêlant les échelles, le dedans et le dehors, les différentes couches, dans un jeu du plein et du vide, de l'ombre et de la lumière.**

**Cette matière transformée en dentelle, aussi fine et vulnérable qu'une peau renvoie à la présence et absence du corps, formant des corps fantomatiques, des organes anonymes, ambiguës à la confection fragile.**



Série Géomorphes - 100 cm x 100  
 Carte découpée





## Pascale Duanyer

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

Des Ciel Déchirés de 1988 aux Lumières de 2010, en passant par les Autres Ciel, les Ciel du Passage, les Licht und Schatten, le ciel, motif ou prétexte, revient régulièrement s'imposer à moi, donnant lieu à des représentations fort différentes puisque s'inscrivant dans le temps. Le motif cédant la place au prétexte, représenter le ciel m'amène à faire silence, à rentrer en moi-même, donnant à voir, plus qu'un ciel ressenti et observé, des éléments de paysage qui, par-delà leur apparence trompeuse, sont essentiellement Climat et Paysage de l'Intime.



Lumière - H 33 cm x L 41 - Acrylique sur toile



## Christophe Faso

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

Faso a un univers pictural bien à lui. Un regard sur le monde, en suspension entre Vie et Mort, Comédie et Tragédie.

Ces personnages issus de rencontres de tous les jours lors d'un trajet dans Paris par exemple, prennent une dimension presque de l'ordre du sacré quand Christophe Faso les fait ressurgir de sa mémoire sur la toile. Ils sont là devant nos yeux en train de jouer un acte dont l'issue peut nous être fatale ou bien agréable, triste ou burlesque, tendre ou ironique. Véritable tour de force pour l'artiste de nous maintenir, nous spectateur sur le fil du rasoir, entre deux univers, deux sentiments sans jamais basculer.

Une facture picturale chargée, il recouvre inlassablement la surface de la toile jusqu'à obtenir une matière qui force le regard, qui le contraint à ne pas se détourner du sujet.

Une peinture et un geste à bout de souffle, une écriture qui tient en haleine, s'affirme puis s'efface, ressurgit et disparaît, des personnages surdimensionnés, désarticulés, aux allures un peu penaudes parfois.

Mais de quoi nous parle-t-il Faso ? De l'humanité peut être.

*Julie Perin*



Les Compagnons - H 65 cm x L 50 - Acrylique sur papier



## Gwenaëlle de Gavoty

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

“Bijou de corps”, étrange désignation qui dit néanmoins tous les mystères d’une exploration artistique et poétique qui s’aventure résolument aux confins de la sculpture, de l’installation du métal, du latex et du corps. Arpentage de l’érotisme, de la volupté et de la sensualité sous les vêtements de matières souples ou étonnement rigides. Entre chrysalide et armures, caresses et chocs. Mes productions sont faites pour être portées et transportées par le corps comme un bijou géant épousant la peau afin de la mettre en valeur, d’en exalter davantage encore la nudité secrète. Tout naturellement, la fabrication de ces corsets, robes et manchons nécessite la mise en œuvre de compétences artisanales, sculpturales, et plasticiennes toute particulières.

J’aime ainsi à plier, tordre, souder le métal, à froisser et tendre le latex pour instaurer des bijoux-habits exigeant le plus souvent des modes d’exposition s’apparentant à l’installation et/ou performance. Je me plais indéniablement à porter, faire porter mes œuvres parfois accompagnés de fonds sonores dans des lieux publics extérieures au domaine de l’art, pour les confronter à des personnes non averties, bref, non habituées aux expositions ou aux manifestations de l’art contemporain avides de mélanges, métissages et hybridations.



Bijou « Traîne » mon corps - H 300 cm x 180 x 120 - 666 fleurs de caoutchouc, 666 boulons, 666 vis sur moquette - 2012





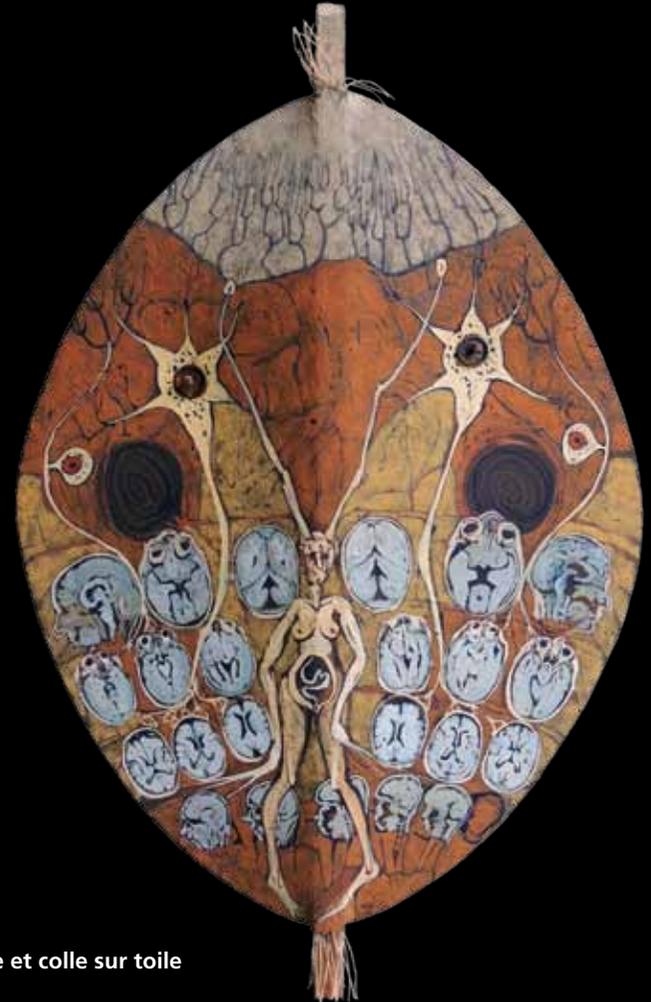
## Jean-Christophe Humbert

Prénom, Nom  
Adresse  
Code postal + Ville  
Tél  
e-mail  
site

À défaut de pouvoir comprendre ce qu'il se passe dans la tête de mes personnages, je cherche à regarder ce qu'ils ont dans le ventre, dans le corps.

Nous sommes scannés, radiographiés, décortiqués au microscope, tranchés en imagerie par résonance magnétique pour tenter de mieux nous connaître.

Mon univers s'est peuplé de personnages hybrides, mi-hommes mi-mantes, le ventre ouvert, nus, marqués d'une griffure, d'une signature... ma signature ?



Sans titre - H 95 cm x L 60 - Pigments, sable et colle sur toile



## Patrice Lams

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

**Boîtes pandoresques, dérangeantes, amarantes et marrantes.**

**Petites boîtes innocentes mais futées, magiques ou cruelles.**

**Boîtes à rêves, boîtes à mise en boîtes.**

**Boîtes techno-érotico-politico pas très correctes, c'est cela : boîtes correctement incorrectes.**

**Boîtes franchement pas franches.**

**Boîtes à périls, à pertes et profits.**

**Boîtes à malices, petites boîtes l'air de rien, boîtes libertaires.**

**Boîtes curieuses, alarmantes, boîtes mi-figue mi-raisin, nostalgiques ou tragiques.**

**Boîtes à fards ou à fardeaux, boîtes à musiques.**

**Petites musiques de boîtes.**



Boîte - 12 cm x 12 Prof. 6 - Peinture, collages, sur carton





## Patrick Laurin

Prénom, Nom  
Adresse  
Code postal + Ville  
Tél  
e-mail  
site

L'ombre dans son « étrangeté » contient toujours de l'Autre, et par là-même pourrait être perçue comme une manifestation de l'altérité qui nous constitue.

Les corps jouent de l'union indissociable avec l'ombre qui émane d'eux mais demeure toujours partiellement autre. Interrogé par la pensée de Paul Ricoeur développée dans son ouvrage « Je est un autre », je tente de questionner cette Identité-ipséité, distincte de la notion d'Identité-mêmeté.



Ipséité, étude 18, 2013 - H 40 cm x L 30  
Pierre noire sur papier chiffon 300gm<sup>2</sup>





## Pierre Leblanc

Prénom, Nom

Adresse

Code postal + Ville

Tél

e-mail

site

“ Sensible à l’autre et à son histoire, je vise une action sociale à travers l’image et choisis la mise en scène afin de l’exprimer. Cette photographie intitulée « Mouse Attack » fait partie d’une série « Le banc » dont voici le synopsis :

Il ne fallait pas continuer comme cela, la tournure que prenaient les événements n’était pas la bonne. Un long processus de destruction était amorcé, il devint incontrôlable et se propageait parmi nous à une vitesse fulgurante...et ce qui devait se produire se produisit, un éclair et puis plus rien.

Dépassés par les événements, les hommes prirent peur, se protégeaient, se retranchaient, s’isolaient. Une résistance s’organisait, mais en vain.

Il nous reste « Le Banc », c’est à travers lui que se présenteront à vous les responsables de ce drame. Il nous reste un banc pour apprendre à renaître... doucement, lentement reconstruire l’obscénité de notre incohérence et laisser une trace.



Mouse Attack - H 60 cm x L 90 - Photo numérique

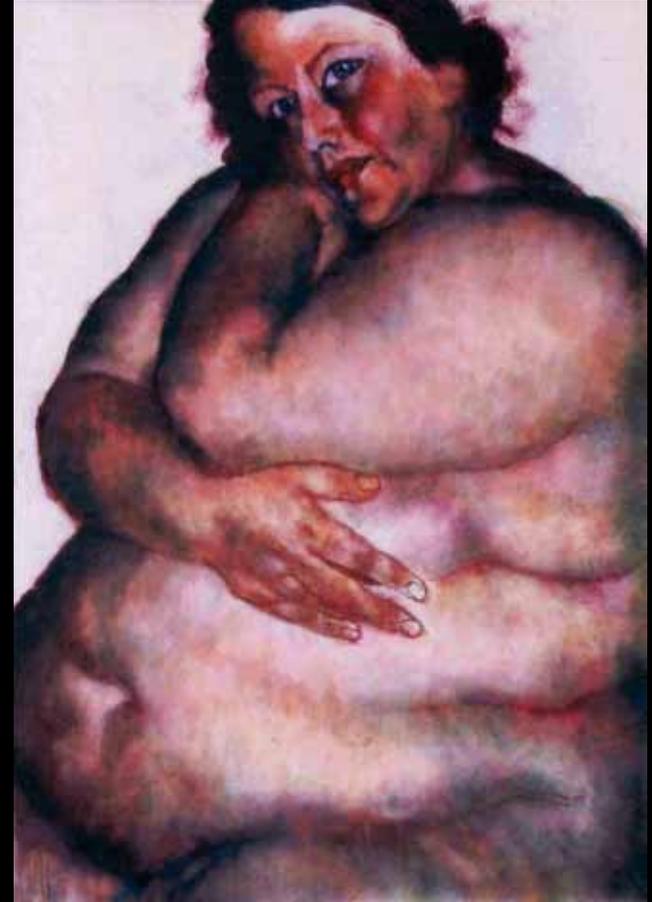




## Jacqueline Lipszyc

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

“ Dans ma démarche artistique, toute création résulte de l'imédiateté du rapport entre peintre et modèle. J'ai choisi le nu parce que les corps sont des paysages charnels dotés d'un grand pouvoir émotionnel. La chair, toujours présente, apporte l'expression de l'être dans sa totalité, et parfois la cruauté de sa réalité. Elle est expression d'intériorité. L'émotion passe sur le tableau par le rendu de la chair et du regard. Le modèle n'est jamais objet. C'est cette réalité de l'être qui permet à l'œuvre de commencer ensuite son dialogue personnel avec celui ou celle qui s'arrête et regarde. J'utilise diverses qualités de papier, de carton ou du bois pour obtenir des textures sensibles, des transparences. Huile et pastel gras permettent des matières et des couleurs nuancées qui renforcent la vigueur des corps et l'intensité des visages. ”



Céleste - H 100 cm x L 70 - Huile et pastel gras





## Philippe Litou

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

Flux et reflux par mille « va et vient », la mer caresse, modèle, sculpte les débris de verre, débris de vie, laissés, abandonnés, jetés négligemment dans ses entrailles. Véritable travail d'orfèvre pour qui sait regarder. Ces trésors marins aux saveurs salines, mosaïques multicolores, Litou, sculpteur, les cueillent un à un, nettoyant les plages, amoureux tel un enfant de leurs couleurs semblables à celles des billes d'agate, expert passionné de leur forme, leur épaisseur, leur provenance. Il imagine des cargos phéniciens échoués, des cargaisons de pirates ensevelies par les flots, mais aussi des pêcheurs, des vacanciers peu scrupuleux, après s'être désaltérés, jeter à la mer l'enveloppe de leur plaisir, croyant les flots capables de digérer et d'enfouir leur manque de civisme. Lors de longues promenades, le corps et l'âme enveloppés dans les senteurs d'iode, l'homme communique avec la mer, mère nourricière, source d'eau et de vie, qu'il allège d'une bribe microscopique de son lourd fardeau de pollution. Cette union sur l'autel de l'infini amène l'être humain à dépasser ses limites et à se perdre en elle. Charger d'une mission : redonner vie à cette déjection marine, à ce verre dépoli, digéré par les flots, matière nouvelle qu'il ne faudrait peut-être plus appeler verre, Philippe devient magicien. [...]

*Fabienne Foucard*



Néocyclades - 200 cm x 200 x 200 - Tissage, verre et grillage





## Béatrice McCallum

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

Lorsque j'ai commencé à travailler la terre, j'ai tout de suite été profondément touchée par ce contact avec la matière, parfois caressante, parfois hostile et difficile à dompter.

C'est une aventure et un risque permanents. On lui apporte un mouvement, une émotion, elle nous oblige constamment à traiter avec elle, à l'écouter, à prendre en considération ses qualités propres et dynamiques.

C'est la terre, sa couleur, sa texture et sans doute mon état, qui me guident. Je suis très inspirée par le mouvement et les émotions des corps et des couples ainsi que par le jeu des lumières.

[...] Je peux être inspirée dans mon travail par tout un tas d'objets, d'évènements, qui ont provoqué chez moi une émotion particulière. Récemment, j'ai voyagé au Sénégal : j'ai été frappée par des contrastes forts entre l'obscurité, la nuit noire, peu éclairée, surtout pendant la saison des pluies, et la luminosité extraordinaire de ce pays en bord de mer, la beauté et l'élégance des sénégalaises dans leurs boubous très colorés..

Ce sont les couleurs et les émotions de ce voyage qui m'ont inspiré la série "Séquence Sénégalaise".



Séquence  
 sénégalaise n°12  
 H 63 cm x L 12  
 Terre cuite polychromée





## Anna Mikke

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

La technique de superposition - de transparence - utilisée permet d'aller au-delà du perçu.

Les images se posent en strates, s'effacent, se transforment révélant une autre réalité.

Les photos perdent leur substance originelle. Elles deviennent un outil graphique au même titre qu'une tâche de peinture.

Le corps humain apparaît d'une façon récurrente en tant qu'objet expressif en soit.

La réalité des formes s'estompe pour laisser la place à l'émotion. Le monde caché de la subconscience et du rêve, inexprimable par les mots, transparait dans l'image et tente de toucher les sens.



Plumes - H 67 cm x L 70 - Impression sur plexi





## Georges Ouanonou

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

Travailler la couleur, puis chercher dans la forme le corps en mouvement. C'est la forme qui impose ensuite le sujet. Chaîne vitale de forces en mouvement. C'est dans l'acte de peindre que la peinture se fabrique. Puis surgissent lignes formes et couleurs.

Et peindre se fait avec le corps. Tout le corps. Le corps est au centre du sujet en peinture. Où qu'on aille, la philosophie, le modèle, le concept, on revient au corps. Présent ou représenté.

Présent quand on laisse des marques, une part d'inachevé, de la matière brute. Représenté quand l'image est savante, rigoureuse. On revient toujours à la réalité du corps.

Kandinsky dit qu'une ligne brisée provient de deux forces allant dans des directions opposées. C'est dans l'espace ainsi créé qu'est ma peinture : transversales, personnages esquissés, furtifs, qui passent les lignes, libres, ou bien par foules, par peuples entiers, contraints parfois de passer la frontière. L'histoire des hommes en plaques tectoniques qui modèlent la planète. Tout est possible.

Dans la multitude des corps, chaque corps est singulier. La couleur éclaire la forme en mouvement, teintes et lumières fabriquent ces multitudes de formes. Qu'elle soit enfouie ou consciente, la mémoire est là : la mienne parle d'immigration, de passage, d'entre deux.



Frontières 1 - H 80 cm x L 60 - Huile sur toile





## Cosabeth Parriaud

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

**Cosabeth Parriaud a fait du textile un matériau d'expression à part entière.**

**En manipulant des tissus ordinaires, elle développe une œuvre rythmée par des formes géométriques dont les lignes familières sont universelles : carrés, rectangles, cercles et rayures. La couleur est omniprésente : saturée, vibrante, contrastée, en jeux de transparence.**

**C'est l'élément moteur de cette plasticienne chromatophile qui s'interroge inlassablement sur le sens de la couleur des choses "en général" et leur influence dans notre environnement.**



Atlantique 2 (détail) - H 145 cm x L 90 - Technique mixte



Petra

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

“ Arrêtée, saisie, bousculée.  
 Violentée par les images qui s'imposaient à moi (Allemagne  
 1939-1945 ).  
 Les cris, les larmes, les regards, tout traduisait la peur face à  
 la folie, produit d'une idéologie totalitaire. ”



Sans titre  
 H 160 cm x L 50 Prof. 30  
 Matières mixtes



Tristan Rain

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

La série «Not One Less» (2010-2011) se compose de planches bicolores (bleu-vert, argenté) qui sont partiellement masqués par de massives barres verticales noirs. Une fine bande coloriée, mais dominée par du bleu crée de la profondeur. Une construction métallique encombrante se défend pour garder son espace. Selon l'éclairage, des couches sous-jacentes deviennent visibles.

Ce sont des peintures conceptuelles. Ce sont des cryptochromies, c'est à dire des peintures qui contiennent des couleurs qui semblent à première vue invisibles, cachées. La gamme des couleurs est à première vue très limitée.

Ces peintures sont dominées par un bleu-gris complexe et des surfaces d'une couleur faite de poudre métallique. La structuration de la surface fait penser à des images derrière une voile. Tout ce qui sera visible dépend de l'angle de l'éclairage et la qualité de la lumière.

Matières : des couleurs de l'industrie, de la vie quotidienne dans la ville: couleur métallique, peinture de marquage routier, sable et additifs réfléchissants.

Ces images sont dominées par des formes abstraites, tordues, en équilibre fragile.

La perception est au centre des préoccupations.



Not One Less - H 101 cm x L 65 - Huile sur lin





## Benoît de Senneville

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

“ Peintre, artiste, artisan, je crée dans la solitude et la paix de l’atelier, un peu en retrait. Dehors les cris des enfants qui jouent me rappellent la marche du monde. Je peins pour écrire, mais je ne suis pas écrivain, je peins pour la musique, mais je ne suis pas musicien, je peins pour rêver, je peins pour la lenteur, je peins pour l’élégance et pour la poésie.

Je reprends volontiers à mon compte cette phrase de Pierre Soulages: “C’est ce que je fais qui m’apprend ce que je cherche”.

”


La carte du temps - H 70 cm x 60





## Caroline Tokar

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

Une rencontre avec Ung No Lee guide Caroline Tokar vers l'esthétique extrême-orientale, et plus tard, vers la culture japonaise.

"Après qu'il a contemplé les choses, le japonais contemple encore l'absence des choses. L'artiste ne peint pas l'oiseau, il peint l'aile ; il ne peint pas l'aile, le vol, pas le vol, mais le vide laissé dans le ciel par l'oiseau qui s'est envolé."

Ce texte, extrait de "Funiculaire" de René Guilleré (1933) a été choisi par l'artiste pour mettre en lumière le fil conducteur de son travail, pour lequel la culture extrême-orientale a servi de révélateur. A l'occasion de cette exposition, c'est un travail sur les Pivoines qui sera proposé : deux encres sur papier japonais de Izumo.



Pivoine 2 - Encre, texte de Buson - 2011 - H 15 cm x L 19 - Galerie Jouan-Gondouin





Vicario

Prénom, Nom  
 Adresse  
 Code postal + Ville  
 Tél  
 e-mail  
 site

**RENDEZ -VOUS**

“Il n’y a pas de hasards, il n’y a que des rendez-vous”  
 Paul Eluard

Le temps d’une rencontre entre toi et moi , sans témoin,  
 sans soucis, le temps ne compte plus, rien n’est impor-  
 tant, et tout est délectation...



Rendez-vous  
 50 cm x 50 x 4  
 Technique mixte

